

RINART

UNA STORIA UN PROGETTO

1982 - 2011

di Alice Leardini

www.rinascitartistica.it



La fondazione del Centro Culturale Rinascita Artistica Onlus, una organizzazione senza fini di lucro di utilità sociale, risale al 1982, anno in cui un gruppo di intraprendenti artisti decise di consolidare la sua unione mediante un atto pubblico. Tra i membri di questo primo gruppo il Professore Aldo Garzia e suo figlio Giuseppe, poi presidente del Centro. Il nome prescelto per il Centro Culturale era già di per se molto significativo per quanto concerne i suoi obiettivi: favorire la conoscenza e la valorizzazione dell'arte e delle cultura andando quindi a definire una nuova rinascita artistica. Dal 1999, dopo anni di intensa attività, in seguito alla positiva valutazione dell' operato e della oggettiva rilevanza degli scopi perseguiti dal gruppo, il **Ministro dei Beni e le Attività Culturali** riconosce al Centro la personalità giuridica. Da allora l'alto valore culturale del Centro continua ininterrottamente a riaffermarsi ogni anno di ulteriore attività grazie ai suoi prestigiosi membri. Per un lato il Centro è riconosciuto come Istituto Culturale (*lettera d) della circolare n.16/2002 del Ministero dei Beni e le Attività Culturali*) in quanto infatti dispone di un cospicuo patrimonio bibliografico, archivistico, museale ed audiovisivo, tra queste documentazioni di particolare rilievo e prestigio l'Archivio Ferper, preziosa documentazione fotografica di grande interesse storico - artistico proveniente dal **Museo del Louvre di Parigi** (*grazie alla attività qui esercitata dalla Prof.ssa Anita Garzia*). Per l'altro lato i fini espressi nell'atto costitutivo dal centro sono raggiunti mediante l'instancabile operato di divulgazione e promozione artistica, di alto valore didattico e culturale esercitata su tutto il territorio nazionale. In generale le attività svolte sono molto ricche ed eterogenee; accanto a progetti che vengono riproposti sistematicamente ogni anno definendo così la loro importanza, funzionalità e continuità, sono poi proposte continuamente fresche iniziative che arricchiscono quindi di esperienze sempre nuove il Centro e coloro che decidono di collaborare a tali attività. Mostre collettive e personali, di arte moderna e contemporanea, concorsi premi, attività didattiche, convegni, incontri, tavole rotonde organizzate con sapienti programmi hanno il fine di valorizzare accanto all'arte più tradizionale, conosciuta e padroneggiata da un pubblico più vasto, quell' arte che fa meno parte dei grandi circuiti culturali internazionali ma che non per questo è meno importante: è la soprannominata "arte minore" ed in particolare ci si occupa delle arti applicate, lavorazione del vetro e della ceramica, e di quegli artisti minori contemporanei meno conosciuti, spesso alle prime esperienze che hanno così modo non solo di far conoscere la loro opera ad un pubblico più vasto ma anche di scontrarsi -incontrarsi con i giudizi e le osservazioni di critici ed esperti del campo. A questo proposito è importante ricordare in particolare l'ancora attuale evento "Arte del Fuoco e della Terra" che acquisì questo nome solo nel 2003 ma le cui origini risalgono ad anni ancora anteriori, al 1998 quando venne promossa la prima edizione della mostra sull'arte del vetro contemporaneo a carattere internazionale



il Dott. Piero Marras e il Prof. Giuseppe Garzia inaugurano la Mostra nel Chiostro del Borronini



il Direttore responsabile Dott. Maria Caponiti con il Prof. Giuseppe Garzia



il Prof. Comm. Aldo Garzia fondatore del Centro Rinascita

“Da Murano a Roma nel Mondo” che con gli anni venne appunto integrata con l'accostamento ai lavori con il vetro di lavori ceramici e creatività. Questo anno, grazie all'abbondante successo delle edizioni precedenti, “L'arte del Fuoco e della Terra” vedrà nascere la sua IX° edizione. Data l'importanza e l'alto valore culturale delle svariate iniziative proposte l'Associazione Culturale Rinascita Artistica ha potuto spesso godere dell'entusiasmante patrocinio e delle adesioni di notevoli e numerosi Enti ed Istituzioni quali per esempio: La Presidenza del Consiglio dei Ministri, numerosi Ministeri, Regioni, Province e Comuni ed altre aziende pubbliche e private. Interessante è anche lo sviluppo di contatti con enti, istituzioni e associazioni estere, con le quali si ha da sempre un proficuo e costante scambio di esperienze. Accanto a questa fertillissima attività pratica, estremamente importante e caratterizzante del Centro è l'attività editoriale. Nel 1991 viene fondato il periodico mensile “Rinascita Artistica Italiana”, la redazione si avvale del contributo giornalistico del Dott. Piero Marras, che ne diviene direttore responsabile, e poi della Dott.ssa Maria Caponiti, del direttore editoriale Giuseppe Garzia. Il mensile, attualmente edito in 100.000 copie l'anno prevede in futuro di aumentare la sua tiratura per dare la possibilità di lettura ad un pubblico maggiore. La rivista si occupa per un lato di render note ai suoi lettori le attività del centro, esponendo quindi i programmi delle attività svolte, ma non solo, essa si occupa, grazie alla collaborazione di scrittori, giornalisti, critici d'arte, artisti, e personalità di varia estrazione del mondo della ricerca, di apportare una concreta focalizzazione dell'attenzione, attraverso i suoi scritti, sulle attuali tematiche del mondo dell'arte e della cultura in generale. La Rinascita Artistica vuole essere promossa attraverso un diretto coinvolgimento del pubblico nelle argomentazioni di vario genere che tratta la rivista. Vengono presentate così questioni innovative ma anche riproposti temi classici sotto nuove luci e punti di vista. La vastità degli argomenti trattati include sia la storia dell'arte, ma va anche oltre dando la possibilità di soddisfare le esigenze di un pubblico di sempre più numerosi lettori spesso non omogenei per le attività di promozione sociale. Accanto alla rivista, infine, continuativa negli anni, una intensa attività editoriale che ha visto la pubblicazione di monografie oggi diffuse in molte biblioteche pubbliche del territorio: “Leonardo da Vinci” di René Huighe e Anita Garzia, “Salvator Rosa” di Giuseppe Garzia e Francesca di Martino, “Federico II” di Paola Callegari e Francesco Cavaliere, “Niccolò Ricciolini e il 700' romano” “Domenico Giuliotti” del Dott. Nicola Bietolini e tanti altri. Per il futuro il Centro non solo si sta preparando per i più o meno consuetudinari progetti, ma mira anche ad un arricchimento dei suoi propositi e delle sue attività innanzitutto promuovendo sempre di più la valorizzazione culturale e la ricerca, ma in termini pratici anche dando la possibilità di condividere con un pubblico sempre più vasto le sue attività attraverso, per un l'altro l'aumento delle copie diffuse della rivista, e per l'altro la creazione di un sito internet il quale permetterà l'instaurazione di un rapporto più stretto con i propri lettori attraverso anche l'utilizzazione di newsletter periodiche. E così che quindi da ben da ben 29 anni il Centro Culturale Rinascita Artistica porta avanti con successo le sue attività adempiendo al soddisfacimento di quelle esigenze - finalità basilari che erano chiare e ben stabilite sin dai suoi inizi: consapevole del fatto che l'attività di studio e ricerca del Centro non debba concentrarsi soltanto sulle manifestazioni artistiche più note e apprezzate, ma che si occupi anche della analisi, e di conseguenza della valorizzazione, del patrimonio culturale meno conosciuto attraverso itinerari didattici la Promozione delle Attività Turistiche ovvero itinerari didattici e visite guidate di alto profilo storico e culturale, come quella dedicata alla scoperta della Roma Imperiale, l'Orgoglio delle Battaglie, Viaggio nei paesaggi e vedute del 700' Romano. Non ci resta quindi che augurare per il futuro **trentennale di attività un buon proseguimento!!!**



Premio New Europe - mons. Diego Bona Vescovo di Saluzzo e Presidente di Pax Christi Nazionale con il Prof. Giuseppe



I Soci di Rinascita Artistica



Premio "New Europe" da sin. Dott. Cuturri pres. ACER, Prof. Tamburino della LUISS Università, Prof. Garzia



Itinerario didattico studenti in visita Via del Quirinale Roma